

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

Curso: 1º

BLOQUE 1: ESCUCHA

Contenidos:

Percepción y diferenciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.
Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.
Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces y fuentes sonoras no musicales.
Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas.
Asociación de rasgos musicales implícitos en obras seleccionadas a personajes, escenas, situaciones dramáticas, motrices o de expresión corporal.
Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.
Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.
Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.
Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.	Est.EA.MU.1.1.1. Conoce las diferencias entre sonido/silencio, largo/corto, fuerte/suave, agudo/grave y algunos timbres de voces, objetos, instrumentos y ambientes.					
Crit.EA.MU.1.2. Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento.	Est.EA.MU.1.2.2. Identifica la música como forma habitual de expresión y comunicación disfrutando con la audición activa de obras de diferentes estilos					
Crit.EA.MU.1.3. Conocer la actitud de atención y respeto imprescindibles para conseguir una buena disposición ante la escucha musical.	Est.EA.MU.1.3.1. Mantiene la atención y el silencio en situaciones de escucha de fragmentos y obras musicales sencillas, mostrando actitudes de relajación y concentración.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 1º
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						
Contenidos:						
<p>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos como medios de expresión.</p> <p>Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación.</p> <p>Imitación corporal, vocal e instrumental de motivos rítmicos y melódicos.</p> <p>Reconocimiento gráfico de las cualidades sonoras escuchadas y vivenciadas corporalmente.</p> <p>Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, pitos.</p> <p>Utilización del movimiento, la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de audiciones y canciones.</p> <p>Interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental.</p> <p>Interpretación de canciones colectivas a una voz.</p> <p>Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, iniciándose en el trabajo de las funciones que intervienen en la técnica vocal.	Est.EA.MU.2.1.1. Explora la voz y sus posibilidades sonoras y expresivas con el uso de onomatopeyas, motivos y juegos vocálicos, identificando y valorando los tiempos de la respiración, la articulación y la vocalización en el canto.					
	Est.EA.MU.2.2.1. Reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada iniciándose en su manejo.					
	Est.EA.MU.2.2.3. Identifica el sonido, el silencio y el ritmo a través del movimiento y la percusión, diferenciando negra, dos corcheas y silencio de negra y repite vocalmente sencillos motivos melódicos en eco.					
Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos.	Est.EA.MU.2.2.4. Acompaña las canciones con percusión corporal e instrumental marcando el pulso.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 1º
BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA						
Contenidos: Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de expresión a través del movimiento. Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o sonidos. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales. Práctica del pulso en planos corporales en actividades de movimiento. Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.3.1. Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros.	Est.EA.MU.3.1.2. Ajusta el movimiento al texto en la interpretación de una canción.					
	Est.EA.MU.3.1.3. Mantiene el pulso en diferentes planos corporales en obras musicales y actividades de movimiento.					
	Est.EA.MU.3.1.5. Ajusta el movimiento corporal a la música escuchada.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

Curso: 2º

BLOQUE 1: ESCUCHA

Contenidos:

Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.
Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales y las familias de cuerda, viento y percusión.
Identificación de las voces infantiles, masculinas y femeninas.
Identificación de sencillos y breves esquemas rítmicos y melódicos a través de ecos y dictados. Diferenciación de contrastes básicos de intensidad (forte, piano); tempo (adagio, andante, allegro) y carácter.
Reconocimiento de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y fragmentos de obras musicales.
Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.
Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.
Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.
Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.1.1. Identificar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones, describiéndolos según los parámetros del sonido.	Est.EA.MU.1.1.1. Diferencia los sonidos por su origen y en función de sus cualidades: duración, intensidad, altura y timbre, asociándolas a grafías no convencionales.					
Crit.EA.MU.1.3. Identificar los rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas, poniendo en práctica una correcta actitud de escucha en audiciones guiadas y representaciones musicales.	Est.EA.MU.1.3.1. Distingue obras de diferentes estilos y culturas de la realidad próxima y aplica las normas de comportamiento en representaciones musicales, diferenciando el papel de público y el de intérprete.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 2º
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						
Contenidos:						
Interpretación y memorización de canciones a una voz y reconocimiento de algunos aspectos expresivos.						
Aplicación de las operaciones relacionadas con la técnica vocal en la interpretación de canciones.						
Creación e interpretación de sencillos ostinatos rítmicos corporales o instrumentales como acompañamiento a la interpretación de canciones, audiciones musicales o danzas.						
Identificación y expresión de los elementos más característicos de una obra musical mediante el uso de grafías no convencionales.						
Practicar el pulso y el acento como acompañamiento a una audición, interpretación vocal, instrumental o corporal.						
Selección de sonidos vocales, de objetos e instrumentos utilizados en la sonorización de situaciones y cuentos sencillos.						
Utilización correcta de los instrumentos de pequeña percusión: parche, madera y metal.						
Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos para la elaboración e interpretación de acompañamientos a piezas musicales, cuentos, canciones y danzas.						
Descripción de instrumentos musicales representativos de cada familia, observados en manifestaciones musicales.						
Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.2.1. Utilizar la voz como medio de expresión sonora en la interpretación de canciones y ejercicios vocales prestando atención a la entonación, la respiración y la vocalización.	Est.EA.MU.2.1.1. Conoce y practica la respiración, la articulación y la vocalización en la interpretación de canciones y se esfuerza en la entonación.					
	Est.EA.MU.2.2.1. Reproduce ecos melódicos básicos con instrumentos de percusión de afinación determinada iniciándose en su manejo.					
Crit.EA.MU.2.2. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	Est.EA.MU.2.2.4. Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.					
	Est.EA.MU.2.3.1. Describe los instrumentos e intérpretes observados en medios y manifestaciones musicales.					
Crit.EA.MU.2.3. Explicar los elementos musicales más representativos de las diferentes manifestaciones musicales con atención a su valor estético y expresivo.						

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 2º
BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA						
Contenidos:						
Exploración de las posibilidades del cuerpo a través del movimiento como medio de expresión.						
Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.						
Creación de sencillos ostinatos corporales como acompañamiento a la interpretación de canciones conocidas.						
Práctica de pulso, acento y células rítmicas en planos corporales en actividades de movimiento.						
Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés.						
Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.	Est.EA.MU.3.1.1. Est.EA.MU.3.1.1. Adecua el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música.					
	Est.EA.MU.3.1.3. Ajusta su movimiento a la pareja en piezas musicales y actividades de movimiento coordinando la lateralidad.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 3º
BLOQUE 1: ESCUCHA						
Contenidos:						
Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías.						
Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.						
Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales.						
Identificación de frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.						
Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.						
Descripción del carácter expresivo de obras musicales.						
Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.						
Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la tradición oral de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros estilos y culturas.						
Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta.						
Adquisición de hábitos y actitudes que estimulan el desarrollo del aprendizaje.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos	Est.EA.MU.1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.					
Crit.EA.MU.1.2. Reconocer y analizar los elementos básicos de obras musicales sencillas.	Est.EA.MU.1.2.2. Muestra interés en el reconocimiento de los elementos musicales que caracterizan obras musicales de distintos estilos apreciando su valor artístico.					
Crit.EA.MU.1.3. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo.	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA						Curso: 3º
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						
<p>Contenidos: Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Práctica de pulso y acento como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental. Lectura, Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas. Escritura e interpretación de ritmos y melodías sencillas Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales. Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la flauta dulce. Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.2.1. Conocer y utilizar las posibilidades sonoras y musicales de la voz adoptando una correcta postura corporal, respiración y articulación en la interpretación vocal.	Est.EA.MU.2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos, desarrollando y aplicando hábitos adecuados en la postura corporal, la respiración y la articulación.					
Crit.EA.MU.2.2. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.	Est.EA.MU.2.2.1. Interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.					
	Est.EA.MU.2.2.2. Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional.					
	Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión.					
Crit.EA.MU.2.3. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.	Est.EA.MU.2.3.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores. en medios impresos e informáticos.					
	Est.EA.MU.2.3.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA						Curso: 3º
BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA						
<p>Contenidos: Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas. Adecuación del movimiento o gesto corporal al ritmo y al texto propuesto. Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	Est.EA.MU.3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al tempo musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.					
	Est.EA.MU.3.1.2. Adapta los movimientos, gestos y ostinatos corporales como acompañamiento rítmico a canciones y obras musicales.					
	Est.EA.MU.3.1.5. Propone secuencias sencillas de movimientos asociados a una obra musical.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 4º
BLOQUE 1: ESCUCHA						
<p>Contenidos:</p> <p>Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.</p> <p>Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, presto, acelerando y ritardando.</p> <p>Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales: melodía, acorde, melodía acompañada, polifonía, polirritmia.</p> <p>Descripción del carácter expresivo de obras musicales.</p> <p>Identificación de la forma tema con variaciones (A, A', A'') y rondó (ABACADA).</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales.</p> <p>Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p> <p>Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales del folclore de Aragón, de España y otros países.</p> <p>Reconocimiento de la importancia del autor, el director y el intérprete.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.1.2. Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.	Est.EA.MU.1.2.1. Reconoce e identifica agrupaciones vocales e instrumentales, así como los elementos estructurales en diferentes obras musicales o fragmentos: forma tema con variaciones (A,A',A'') y rondó (ABACADA), tempo, textura y carácter.					
Crit.EA.MU.1.3. Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos.	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a los del propio contexto, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo.					
	Est.EA.MU.1.3.2. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 4º
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						
<p>Contenidos:</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</p> <p>Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.</p> <p>Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías para flauta dulce o instrumentos melódicos.</p> <p>Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases prosódicas o musicales dadas.</p> <p>Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad y tempo en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.</p> <p>Lectura, interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</p> <p>Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con épocas, compositores e instrumentos.</p> <p>Elaboración de instrumentos con objetos y materiales reciclados.</p> <p>Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.2.2. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.	Est.EA.MU.2.2.1. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.					
	Est.EA.MU.2.2.3. Lee, escribe e interpreta en lenguaje musical melodías en escala pentatónica y ritmos con síncopa, ligadura y puntillo.					
	Est.EA.MU.2.2.5. Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores y practica el canon a tres voces.					
Crit.EA.MU.2.3. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música	Est.EA.MU.2.3.1. Organiza y compone la información sobre épocas, compositores e instrumentos extraída de fuentes diversas.					
	Est.EA.MU.2.3.2. Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados, y las aplica en el acompañamiento de propuestas musicales o dramáticas					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 4º
BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA						
Contenidos:						
Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.						
Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas.						
Ejecución danzas aragonesas y españolas que implican diferentes tipos de agrupamientos y disposiciones.						
Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.						
Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas.						
Invención e interpretación grupal de propuestas coreográficas sencillas. Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.3.1. Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.	Est.EA.MU.3.1.1. Utiliza el cuerpo como medio de expresión de elementos musicales para su interiorización.					
	Est.EA.MU.3.1.2. Explora y emplea las posibilidades expresivas corporales mediante la expresión de emociones, sensaciones, ideas y situaciones asociadas a la música escuchada.					
	Est.EA.MU.3.1.4. Memoriza e interpreta de manera rítmica y coordinada con el grupo, secuencias de pasos diferentes y las integra en el aprendizaje de una danza.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 5º
BLOQUE 1: ESCUCHA						
Contenidos:						
Reconocimiento de elementos sonoros y musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada.						
Identificación de diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo.						
Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos) y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales de diferentes épocas y estilos.						
Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.						
Identificación y representación corporal o gráfica de elementos musicales: formas suite y sonata, armonía y matices expresivos.						
Audición activa, comentario y valoración de músicas de distinta épocas, estilos y culturas usadas en diferentes contextos.						
Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula y otros contextos.						
Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.						
Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.1.1. Conocer, explorar y valorar con fines creativos las posibilidades del sonido como material constitutivo de la música.	Est.EA.MU.1.1.1. Explica las cualidades de los sonidos que intervienen en obras musicales de diferentes épocas y estilos, valorando el sonido y sus combinaciones como elemento fundamental en la creación musical.					
Crit.EA.MU.1.2. Distinguir y analizar los elementos estructurales que conforman las obras musicales, así como las voces e instrumentos que intervienen en ellas.	Est.EA.MU.1.2.1. Clasifica y compara voces e instrumentos, iniciándose en el análisis de los elementos estructurales a partir de la audición de obras musicales: forma suite y sonata, armonía y matices expresivos.					
Crit.EA.MU.1.3 .Comentar obras musicales escuchadas y visualizadas formulando análisis y opiniones críticas sobre el origen, los procedimientos compositivos utilizados y su aportación cultural al ámbito social de referencia.	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y entiende obras de la música contemporánea basadas en procedimientos electrónicos y se muestra sensible al mantenimiento de un entorno sonoro libre de agresiones acústicas.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 5º
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						
<p>Contenidos:</p> <p>Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental.</p> <p>Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios.</p> <p>Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.</p> <p>Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales.</p> <p>Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.</p> <p>Elaboración e interpretación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos.</p> <p>Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.</p> <p>Interpretación de canciones al unísono y a dos voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales.</p> <p>Búsqueda de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p> <p>Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.2.1. Desarrollar una técnica vocal básica y aplicarla de manera natural en la interpretación de obras musicales y de sus propias producciones.	Est.EA.MU.2.1.1. Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta y lo aplica en la composición e interpretación de obras musicales sencillas.					
Crit.EA.MU.2.2. Interpretar, dirigir e iniciarse en la creación de obras musicales vocales e instrumentales que incorporan aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.	Est.EA.MU.2.2.1. Interpreta piezas musicales de manera individual o colectiva utilizando fuentes sonoras, objetos e instrumentos, descubriendo y aplicando sus posibilidades expresivas.					
	Est.EA.MU.2.2.4. Improvisa con la voz e instrumentos acompañamientos o temas musicales como solista en producciones colectivas ejerciendo como director y/o intérprete.					
Crit.EA.MU.2.3. Aplicar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación al diseño y desarrollo de propuestas musicales.	Est.EA.MU.2.3.1. Selecciona y ordena la información musical recogida en diferentes medios, planificando trabajos expositivos en equipo que requieran un reparto de tareas.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 5º
BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA						
<p>Contenidos:</p> <p>Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical. Reconocimiento de las características más representativas de diferentes tipos de danzas. Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural. Inventiva de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada. Creación e interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva. Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas. Interés en la mejora y el perfeccionamiento de la capacidad expresiva corporal.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.3.1. Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motrices, expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza, la expresión corporal y la dramatización.	Est.EA.MU.3.1.1. Coordina su intervención corporal con el grupo en montajes de expresión corporal, dramatización y danza.					
	Est.EA.MU.3.1.4. Practica danzas tradicionales de diversas épocas, géneros y estilos y se interesa por el origen, el destino, los elementos que incorporan y el significado de las mismas como forma de expresión cultural.					
	Est.EA.MU.3.1.5. Elabora, dirige e interpreta coreografías sencillas de piezas musicales utilizando pasos rítmicos y de baile cuidando las transiciones y la ejecución.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

Curso: 6º

BLOQUE 1: ESCUCHA

Contenidos:

Reconocimiento de elementos musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada.

Identificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.

Identificación de elementos rítmicos, melódicos, armónicos, y los relacionados con la agógica, la dinámica, la textura y el carácter en la audición de obras musicales.

Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.

Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

Grabación y análisis crítico de la música interpretada en el contexto escolar y en otros contextos.

Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

Valoración e interés por la música de diferentes estilos, épocas y culturas con especial reconocimiento a las tradiciones aragonesas y de otros pueblos, como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio.

Percepción, identificación y valoración de la importancia que supone mantener un espacio sonoro limpio en beneficio del bienestar personal y colectivo.

Valoración, respeto y reconocimiento del origen y el autor de las obras musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	Est.EA.MU.1.1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación musical de sus propias obras.					
Crit.EA.MU.1.2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	Est.EA.MU.1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.					
Crit.EA.MU.1.3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 6º
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL						
<p>Contenidos:</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p> <p>Audición, lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.</p> <p>Inventión de arreglos y piezas musicales vocales e instrumentales de modo individual y colectivo de forma libre o guiada.</p> <p>Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.</p> <p>Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.</p> <p>Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>Asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección.</p> <p>Búsqueda de información en soporte digital y papel sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Planificación, organización y valoración de la asistencia a manifestaciones artísticas: conciertos, ballet, lírica...</p> <p>Planificación y aportación de actividades artísticas a las actividades complementarias programadas en el centro escolar.</p> <p>Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro y complemento expresivo para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.</p> <p>Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
<p>Crit.EA.MU.2.2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>Est.EA.MU.2.2.1. Reconoce y clasifica fuentes sonoras, registros vocales, instrumentos acústicos y electrónicos, agrupaciones vocales e instrumentales a través de la audición, la creación y la interpretación de piezas musicales.</p>					
	<p>Est.EA.MU.2.2.2. Utiliza el lenguaje musical y las grafías no convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</p>					
	<p>Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.</p>					
<p>Crit.EA.MU.2.3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>Est.EA.MU.2.3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p>					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA						Curso: 6º
BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA						
Contenidos:						
Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.						
Ejecución de movimientos fijados e inventados a partir de estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.						
Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.						
Creación e Interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.						
Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.						
Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	NI	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Crit.EA.MU.3.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	Est.EA.MU.3.1.1. Identifica y utiliza el cuerpo como medio de expresión y como forma de interacción social en la práctica de la expresión corporal, la dramatización y la danza.					
	Est.EA.MU.3.1.2. Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.					
	Est.EA.MU.3.1.3. Conoce danzas de distintas épocas, lugares y estilos, y en especial las de Aragón, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.					